En La Adrada, todo

LA ADRADA
PUEBLO MÁGICO DE ESPAÑA

Camerata CANTABILE

CONCIERTO DE NAVIDAD – 2022

Selección de villancicos
y Misa de Santa Cecilia de Charles Gounod

MIÉRCOLES 28 DE DICIEMBRE – 20:00h
Iglesia del Salvador • La Adrada

PROGRAMA

Primera parte – Selección de villancicos

- **Ding Dong! Merrily on high - Anónimo Francés s.XVI, arm.: Charles Wood**
- **Velo que bonito – popular de Colombia**
- **Gatatumba – popular de Andalucía**
- **Campana sobre campana – popular (arr. L. Farreny)**
- **Niño Dios, d'amor herido – F. Guerrero (1528 – 1599)**
- **O magnum mysterium – T. L. de Victoria (1548-1611)**
- **Méditation /Ave María – J.S. Bach/C. Gounod**

Segunda parte – Misa Solemne de Santa Cecilia de Charles Gounod (1818 – 1893)

- **Kyrie**
- **Gloria**
- **Credo**
- **Ofertorio**
- **Sanctus**
- **Benedictus**
- **Agnus Dei**
- **Domine Salvam**

Solistas:

Beatriz Hernández – Soprano
Marcial Pérez – Tenor
Abelardo Cárdenas – Bajo

Camerata Cantábile

Dirige: Vanessa Satur

La música ha sido, y continúa siendo, una parte fundamental de la cultura de todas las civilizaciones de la historia. El desarrollo de la música polifónica empezó a florecer en Francia a partir del siglo XI difundiéndose después por toda Europa. Pero cabe destacar que el desarrollo musical en Europa se debe en gran parte a la importancia de la actividad religiosa, y la época de la Navidad, celebración del nacimiento de Jesús, ha servido como inspiración para numerosos cánticos denominados "villancicos" (canciones que se cantan tradicionalmente en el periodo previo y durante la Navidad). Originalmente eran danzas y canciones comunales medievales que la Iglesia apropió para uso en las ceremonias litúrgicas navideñas, surgiendo así el gran repertorio de villancicos cantados por todo el mundo.

Con la composición de himnos y responsorios, la música también juega un papel fundamental en facilitar la participación de los creyentes en las ceremonias religiosas. De ahí, el gran patrimonio que tenemos en Europa de motetes, misas, salmos, y cánticos como el Magnificat, Gloria, Credo, Stabat Mater, Pater Noster, Ave María y Te Deum. El hecho de cantar estos himnos con textos en latín sirvió, en cierta manera, para propagar la música religiosa por toda Europa y unificar estilos de composición. Y más relevante aún es que la música litúrgica servía para elevar las almas de los creyentes hacia Dios. Como dijo el Papa Benedicto XVI en un discurso sobre "La Liturgia y la Música en la Iglesia" en Roma en 1985, "Cuando los seres humanos alabamos a Dios, meras palabras no son suficientes…se necesita de la ayuda de la música".

No hay compositor de renombre a quien no se le conozca por una obra sacra: El Mesías de Handel, Misa de Réquiem de Mozart, y el Gloria de Vivaldi. Inclusive, hubo compositores de la talla de Bach, Victoria o Palestrina que sólo compusieron música sacra en sus obras corales.

Seguidamente, les interpretaremos un programa variado de música navideña con un repertorio de villancicos populares seguido de la interpretación de la obra por excelencia del gran compositor del romanticismo, Charles Gounod , su Misa Solemne de Santa Cecilia.

Ding, Dong! Merrily on High: este villancico de origen francés y de compositor anónimo, fue originalmente una danza cuya melodía fue publicada en un libro de baile de Jehan Taboutor a mediados del s.XVI. Posteriormente se popularizó en Francia como villancico y el compositor irlandés Charles Wood, lo popularizó mundialmente con su versión en inglés.
"*¡Ding, dong! Las campanas suenan alegremente en el cielo. ¡Ding, dong! Verdaderamente, el cielo resuena con los cánticos de los ángeles. Así, en la tierra, haced sonar las campanas en los campanarios y canten los curas y gentes. Toquen los maitines, campanilleros y cantantes, canten sus himnos. Gloria in Excelsis Deo."*

Velo que bonito: este villancico popular de Colombia es un ejemplo de un "alabao" – un canto de exaltación religiosa o de alabanza dedicada a los santos – en este caso, a San Antonio y a Santa Ana. Suelen ser "a capella" (sin acompañamiento instrumental) pero muy rítmicos. Son muy comunes en la zona del Chocó – una región del noroeste de Colombia.
"Velo que bonito, lo vienen bajando, con ramos de flores lo van adorando. Ro, ri, ro, ra, San Antonio ya se va. Señora Santa Ana, ¿porqué llora el Niño? Por una manzana que se le ha perdido."

Gatatumba: villancico popular de Andalucía. La palabra "gatatumba" es onomatopéyica por los instrumentos de los que hace mención la canción. "Gatatumba, que ande la marimorena; Gatatumba, que esta noche es Nochebuena. Gatatumba, vamos todos a Belén; Gatatumba, con zambomba y con rabel; Gatatumba, vamos a todos a Belén."

Campana sobre campana: villancico tradicional español con arreglo del músico y compositor catalán Lluis Farreny. Profesor del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, Farreny armonizó muchísimas canciones tradicionales y villancicos para coros.
"Campana sobre campana, y sobre campana una, asómate a la ventana, verás al Niño en la cuna. Belén, campanas de Belén, que los ángeles tocan ¿qué nueva me traéis? Recogido tu rebaño ¿a dónde vas pastorcillo? Voy a llevar al portal requesón, manteca y vino. Campana sobre campana, y sobre campana dos, asómate a esa ventana, porque está naciendo Dios."

Niño Dios, d'Amor Herido: Francisco Guerrero, natural de Sevilla y compositor y maestro de capilla español, es el máximo representante de la escuela andaluza de la segunda mitad del siglo XVI. Está considerado uno de los más ilustres polifonistas españoles del Siglo de Oro. Como él mismo dice, lo único que pretendió con su música fue incitar a las almas a la contemplación y no halagar a los oídos.
"Niño Dios d'amor herido, tan presto os enamoráis, que apenas habéis nasçido cuando d'amores lloráis. En esa mortal divisa, nos mostráis bien el amar, pues, siendo hijo de risa, lo trocáis por el llorar. La risa nos ha cabido, el llorar vos lo aceptáis, y apenas habéis nasçido quando d'amores lloráis."

O Magnum Mysterium: Tomás Luís de Victoria es, sin duda, el más ilustre compositor español del Renacimiento. Nació en Ávila donde se inició en el estudio de la música. La música de Victoria alcanzó gran fama en su época, en especial sus misas y, cosa inusual en esos tiempos, logró que toda su obra fuera publicada durante su vida. Como Bach, no compuso música profana.
"Que gran misterio y admirable sacramento, los animales han podido ver a Jesús recién nacido acostado en un pesebre. Bienaventurada la Virgen cuyas entrañas merecieron llevar a Cristo nuestro Señor. Aleluya."

Méditation / Ave María: El Ave María es una oración tradicional cristiana dedicada a la Virgen María y es la oración principal del rosario. Consiste en dos partes donde la primera se centra en la anunciación del nacimiento de Jesús por el Arcángel Gabriel, y, el saludo que le brinda su prima Isabel, inspirada por el Espíritu Santo cuando María la visita. La segunda parte es una petición tradicional a la piedad cristiana. Este texto ha servido de inspiración de muchas melodías de numerosos compositores pero quizás una de las más populares es el arreglo de Charles Gounod sobre una melodía compuesto por J.S. Bach en 1722 en su Preludio y Fuga en Do Mayor (MWV 846). La obra fue publicada primero como una Méditación para violín y piano y fue Gounod mismo quien hizo un arreglo para violín, orquesta y coro pero utilizando un texto del Apocalipse. Después se adaptó al texto del Ave María.

Segunda parte – Misa Solemne de Santa Cecilia de Charles Gounod

Charles Gounod (1818-1893) nació en Francia. Fue primeramente conocido por su Ave María y por sus óperas Fausto y Romeo y Julieta. En su tiempo, fue considerado junto con Verdi y Wagner por el *Jedive* de Egipto para componer la famosa "Aida" con motivo de la inauguración la Gran Opera del Cairo. Sin embargo, fue la Misa de Santa Cecilia la que confirmó su reputación como destacado compositor.

Hijo de un pintor y de una pianista, Gounod destacaba tanto en el arte como en la música a muy corta edad. Sin embargo, con 12 años, se decantó finalmente por la música componiendo su primera obra. Alumno de Zimmerman, reputado profesor del Conservatorio de Paris y profesor también de Georges Bizet y César Franck, Zimmerman no sólo fue el mentor de Gounod sino que también se convirtió en su suegro cuando Gounod se casó con su hija Anna. Y aunque la misa lleva el nombre de Santa Cecilia, la dedicatoria de la misma por Gounod es a su *père* (padre) Zimmerman.

En 1840, Gounod ganó el premio de composición Prix de Rome que le permitió vivir en Roma y estudiar composición. Esta experiencia fue transcendental en la vida de Gounod ya que no solamente afianzó su fe hasta el punto de que consideró ordenarse sacerdote, sino que también encontró inspiración en el arte romano y la música sacra renacentista que marcaría su estilo de composición.

La *Messe Solennelle* (Misa Solemne), también conocida como la Misa de Santa Cecilia, fue la primera gran obra de Gounod. Compuesto entre 1851-1854, fue estrenada en el día de Santa Cecilia (de ahí el nombre de la misa) – 22 de noviembre de 1855 en París. Mientras lo componía, Gounod dijo "Sólo hay una dificultad…corresponder en música lo incomparable del tema: ¡la Misa! …¡en música!...¡por un hombre débil! ¡Qué Dios se apiade de mí!"

La misa de Santa Cecilia de Gounod muestra un matrimonio entre la delicadeza del clasicismo y la sensibilidad operística. Utiliza armonías sencillas y muchas alusiones al canto gregoriano. Este estilo musical de

Gounod sirvió de modelo para la música sacra francesa hasta los tiempos de Gabriel Fauré.

La Misa se compone de los siguientes movimientos: Kyrie, Gloria, Credo, Ofertorio, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, y Domine Salvam

Kyrie: de acuerdo con el sombrío martirio de Santa Cecilia, se presenta el Kyrie en forma dolorosa implorando el perdón de Dios, transformándose en una dulce petición al cielo con la suave entrada de las cuerdas y, gradualmente, del coro. El acompañamiento es flotante y arpegiado. La tensión musical se mantiene en una nota y se disuelve en una colosal cadencia, típico del dramatismo de Gounod.
"Señor, ten piedad de nosotros. Cristo, ten piedad de nosotros. Señor, ten piedad de nosotros."

El **Gloria** se inspira en los predecesores de Gounod, Bach y Haendel con una adoración llena de ebullición. La línea melódica que abre sobre las trémulas cuerdas es majestuosa. Tras la introducción de la soprano solista, acompañada del coro, el movimiento se torna hacia lo teatral y operístico. La variedad musical es maravillosa, especialmente en los ricos solos del tenor, bajo y la soprano en una sección de *Domine Deus* que Gounod agregó a la invocación del *Miserere nobis*. Regresando a la primera parte, el Gloria termina con voces brillantes.
"Gloria a Dios en el cielo, y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor. Por tu inmensa gloria te alabamos, te bendecimos, te adoramos, te glorificamos, te damos gracias, Señor Dios, Rey celestial, Dios Padre todopoderoso Señor, Hijo único, Jesucristo. Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre; tú que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros – Señor, Dios; tú que quitas el pecado del mundo, atiende nuestra súplica; tú que estás sentado a la derecha del Padre, ten piedad de nosotros; porque sólo tú eres Santo, sólo tú Señor, sólo tú Altísimo, Jesucristo, con el Espíritu Santo en la gloria de Dios Padre. Amén."

En el incomparable **Credo**, Gounod proclama su fe con alegría. Es la oración central de la misa y tanto el coro como la orquesta interpretan melodías al unísono como un pueblo unido en la fe. En la sección media, *Et incarnatus est* y *Et resurrexit*, musicalmente llevado como un trio, destacan los solistas narrando la misión del Señor, incluyendo la crucifixión y su muerte final. Sin embargo, Gounod rápidamente cambia

al "resurrexit", que gradualmente llega a la culminación, regresando al tema melódico del principio.
"Creo en un solo Dios, Padre todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra, de todo lo visible y lo invisible. Creo en un solo Señor, Jesucristo, Hijo único de Dios, nacido del Padre antes de todos los siglos: Dios de Dios, Luz de Luz, Dios verdadero de Dios verdadero, engendrado, no creado, de la misma naturaleza del Padre, por quien todo fue hecho; que por nosotros lo hombres, y por nuestra salvación bajó del cielo, y por obra del Espíritu Santo se encarnó de María, la Virgen, y se hizo hombre; y por nuestra causa fue crucificado en tiempos de Poncio Pilato; padeció y fue sepultado, y resucitó al tercer día, según las Escrituras, y subió al cielo, y está sentado a la derecha del Padre; y de nuevo vendrá con gloria para juzgar a vivos y muertos, y su reino no tendrá fin."

Ofertorio: es un interludio orquestal, un gentil contraste de aquello que lo precede y lo sigue. Después de la majestuosidad del Gloria y del Credo, el Ofertorio es un número íntimo que invita a la contemplación. Gounod demuestra su habilidad en el uso de instrumentos de viento y de cuerda en su máxima expresión.

El **Sanctus** es poético y Gounod da al solista tenor una melodía sublime, en la que el compositor demuestra su habilidad para adornar su intima devoción en una canción apasionada que transmite una sensación de humildad a la vez que una sensación de satisfacción profunda.
"Santo, santo, santo es el Señor, Dios del universo. Llenos están el cielo y la tierra de tu Gloria. Hosanna en el cielo."

A primera vista, el **Benedictus** parece un simple himno. Su hermosa y elegante línea melódica se presenta a través del solo de soprano que después es entregada al coro dividido en 6 voces. Las capas armónicas se ven complementadas por el acompañamiento de cuerdas también divididas en varias voces.
"Bendito el que viene en el nombre del Señor. Hosanna en el cielo."

El **Agnus Dei** concluye la misa con la ligereza de una pluma y una sonriente lírica con una suave cadencia, El movimiento simboliza la eterna esperanza de la redención. Desviándose de Agnus Dei tradicional, Gounod añade la frase "*Domine, non sum dignus ut intres sub tectum meum, sed tantum dic verbo, et sanabitur anima mea*" (Señor, no soy digno de que entres

en mi casa, pero una palabra suya bastará para sanarme), repetido por los solistas. Según Gounod, el solista tenor representa al hombre arrepentido que busca la salvación mientras que la solista soprano representa al niño inocente, confiado en la salvación. Y el acompañamiento de los instrumentos de cuerda representa la misericordia.
"Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros. Señor, no soy digno de que entres en mi casa, pero una palabra tuya bastará para sanarme. Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, danos la paz."

Domine Salvam es una invocación, repetida tres veces: primero para bendicir a la Iglesia (Prière de l'Eglise) con el coro cantando a capella después de una corta introducción orquestal; después al Ejército (Prière de l'Armée) interpretado por las voces masculinas del coro y los instrumentos de viento; y finalmente a la Nación (Prière de la Nation) interpretado por el coro y la orquesta al completo. La letra original se refería a la bendición al emperador Napoléon ; sin embargo, más tarde se modificó para bendecir a la República. A día de hoy, se sigue debatiendo sobre donde incluir el Domine Salvam en esta misa, ya que no forma parte de una misa cantada. Existen teorías que lo sitúan después del Credo pero, normalmente, se interpreta al final de la misa.
"Señor, salva a nuestra república, y escúchanos cuando te invocamos."

Acerca de Santa Cecilia: entre los siglos 2 y 3 D.C., nació Cecilia, hija de una familia romana cristiana y adinerada. Cecilia juró mantener su virginidad para Dios. Fue casada con un seglar, Valeriano, y en la noche de bodas, Cecilia le dijo a su esposo que había un ángel que guardaba su pureza. Hay muchos relatos diferentes sobre cómo y cuando, pero todos aseguran que Valeriano vio al ángel y que se convirtió al cristianismo igual que su hermano. Juntos, empezaron a convertir a ciudadanos romanos al cristianismo por lo cual fueron perseguidos y finalmente arrestados. Trataron de quemarla viva y, más tarde, de cortarle la cabeza. Sobrevivió a estos suplicios milagrosamente por tres días. Cecilia se convirtió en la Patrona de la música debido a un error, cuando una inscripción en latín ("organis") debajo de una pintura, fue malinterpretada como que Cecilia tocaba ella misma el órgano. Cuando en 1584 se inauguró en Roma la Academia de Música, Cecilia fue nombrada Patrona de la Música y se la representa con un órgano, un laúd u otros instrumentos musicales.

SOLISTAS

Beatriz Hernández

Desde muy pequeña, la música fue su gran pasión y tuvo la suerte de poder estudiar música y danza, disciplinas que ha seguido llevando de la mano con los años. Además de su labor como coreógrafa, ha recibido clases de maestros de canto como Roberto Mallorquín, Sigfredo Díaz, y Jose Masegosa. Actualmente está cursando sexto curso de canto en el Conservatorio de Arturo Soria, es miembro de la formación Capilla Renacentista y ha colaborado en numerosas ocasiones con la Camerata Cantábile y otras agrupaciones corales, realizando obras como "La Resurrección" y "El Mesías" de Haendel, "Te Deum" de Bruckner, "Réquiem" de Mozart, "Réquiem" de Verdi, Novena Sinfonía de Beethoven, entre otras.

Marcial Pérez

Nace en Ceuta donde inicia estudios de lenguaje musical y piano. Desde 1985, vive en Madrid, y se introduce en la música coral participando en agrupaciones universitarias y de cámara. Recibe lecciones del profesor Sigfredo Diaz durante más de 20 años, obteniendo un título oficial de Canto en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid in 2009. Asimismo, ha obtenido el Grado universitario en Música por la UNIR en 2019. Desde 1999, pertenece al Coro Talía, dirigido por Silvia Sanz, que junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid tiene una temporada estable en el Auditorio Nacional de Música. Aquí participa como miembro del coro, jefe de cuerda y solista. Compagina su actividad musical con su trabajo como ingeniero informático en el CSIC.

Abelardo Cárdenas

Realiza sus primeros estudios musicales y vocales en el Conservatorio de Música de Valencia, Venezuela, con el maestro William Alvarado. Ha sido alumno de Antonio Blancas en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente es alumno del maestro Dale Fundling. En su repertorio destacan: Leporello (Don Giovanni), Don Alfonso/ Guglielmo (Cosi fan tutte), Dulcamara (L'elisir d'amore), Marcello (La Bohème), Gasparo (Rita), Sharpless (Madame Butterfly), Mr. Govineau (The Medium), el Mesías de Haendel, entre otros.

CAMERATA CANTABILE

La Camerata Cantabile es una agrupación de La Adrada compuesta por un coro de unas 25 voces mixtas y una orquesta de cámara. Sus componentes proceden no solamente de La Adrada sino también de varios municipios desde la Sierra Oeste de Madrid, pasando por el Valle del Tietar hasta Talavera de la Reina. Con un amplio repertorio de música sacra y profana, interpreta música renacentista, barroca, clásica y romántica (escuelas inglesa, francesa, italiana, alemana y española), canciones populares, y obras de estilo contemporáneo. La coral se formó en enero de 2000 bajo el nombre de Coral El Salvador y la orquesta se consolidó en diciembre de 2006 con la colaboración de diferentes escuelas de música del Valle del Tietar. A partir de enero de 2007, la agrupación toma el nombre de "Camerata Cantabile". A pesar de su corta edad, la Camerata ya ha celebrado numerosos conciertos y está reconocida por la calidad de su interpretación.

En el 2001, y en su primera presentación en una competición, ganó el primer premio en el I Certamen de la Música Mariana con una obra original. Participa en las semanas culturales de La Adrada, patrocinadas por la Institución Gran Duque de Alba, la Diputación de Ávila y el Ayuntamiento de La Adrada, ofreciendo los conciertos de inauguración y de clausura de dichos eventos celebrados en el 2002 y en el 2004.

En septiembre de 2003, se estrenó en el Auditorio Nacional de Madrid, con la obra "Carmina Burana" de Carl Orff, en el concierto de celebración del Xº aniversario de la Orquesta Sinfónica de Chamartín en un concierto retransmitido por Televisión Española.

En 2004, colaboró con la Fundación "Las Edades del Hombre" en su ciclo "Órgano y Voces en la Liturgia" y también cantó como única agrupación invitada por la Fundación en una misa televisada y celebrada en la catedral de Ávila.

En mayo de 2005, ofrece dos conciertos en Madrid dentro de la programación de las fiestas de San Isidro organizado por el Ayuntamiento de Madrid, la Federación Coral de Madrid y la Coral Matritum Cantat.

En noviembre de 2007, realizó una gira por Irlanda participando en dos festivales internacionales y ofreciendo conciertos en varias localidades incluyendo la Galería Nacional de Dublín.

En abril de 2008, ofrece un concierto de Música Sacra con coro y orquesta en un acto presidido por el Cardenal de Toledo y en abril de 2009, ofrece el Concierto Especial de Semana Santa, patrocinada por Caja de Ávila, en Ávila.

En 2010 celebra su X Aniversario con el Oratorio de "El Mesías" de Haëndel y un año más tarde ofrece el concierto inaugural de la Feria de Julio de Valencia.

En junio de 2013 ofrece un concierto de Música Sacra en Madrid, en la Basílica de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, dentro del XXVI Ciclo de Conciertos Corales organizado por la Federación Coral de Madrid con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

En el verano de 2014, dentro de las fiestas de El Salvador, presenta en La Adrada un concierto con una selección de Música Iberoamericana y Zarzuela, concierto que será celebrado también en Aldea del Fresno y otras localidades en años posteriores.

En 2018, la Camerata Cantabile realiza una gira por Granada con un repertorio de canciones populares españolas e iberoamericanas y coros de óperas, iniciándola en el Teatro Municipal de Armilla. En esta gira, participa en el X Encuentro de Corales "Primavera de la Vega" organizado por el Ayuntamiento de Churriana de la Vega y celebrado en el Palacio de las Artes Escénicas y de la Música de dicha localidad.

En marzo de 2019 y con motivo de la presentación de la Semana Santa de Segovia en Ávila, ofrece en el Auditorio de San Francisco un concierto con una selección de obras sacras del Barroco europeo.

El concierto de Año Nuevo de enero de 2020, con el título "Cantique de Nöel", estuvo dedicado a la música clásica francesa, interpretándose también villancicos franceses, con obras de Franck, Berlioz, Saint-Saëns y Charpentier.

Desde marzo de 2020, las restricciones impuestas por la crisis sanitaria obligaron a rediseñar todas las actividades culturales de nuestro país durante el periodo de pandemia. No obstante, y siempre dentro de las normas y medidas aplicables, la Camerata Cantabile continuó incansable con su actividad.

De esta forma, en 2021, la Camerata acometió la tarea de ofrecer en sus Conciertos de Navidad en El Tiemblo y La Adrada una gran obra, el Te Deum de Anton Bruckner, composición de gran complejidad y alto nivel de exigencia.

Durante todos estos años, en su apoyo a la cultura en el Valle del Tiétar, la Camerata organiza conciertos de Navidad y Año Nuevo, así como de Semana Santa. Su amplio repertorio incluye obras como la Misa de Santa Cecilia de Gounod, el Gloria RV 589 de Vivaldi, el Oratorio de "El Mesías" de Haëndel, el Requiem de Mozart, el Magnificat de Monteverdi, el Te Deum de Bruckner, varias cantatas de Bach y obras de Mendelssohn, Fauré y Schubert, entre otros.

Sus "Conciertos de Madrigales", celebrados en el incomparable escenario del Castillo de La Adrada, han devenido ya tradicionales en el marco de las actividades del Mercado Medieval que tiene lugar cada primavera en La Adrada, ofreciendo una escogida selección de obras, entre otros, de Juan del Encina, Cristóbal de Morales, Antonio Cabezón y Tomás Luis de Victoria, siendo el último de los celebrados el correspondiente al XX Mercado Medieval en abril de 2022.

Ha actuado en Madrid (en varios auditorios incluyendo el Auditorio Nacional), Valencia, Ávila, León, Valladolid, Toledo, Lerma, Aranjuez, Arenas de San Pedro, Talavera de la Reina, San Martín de Valdeiglesias, Arévalo así como en pueblos de Ávila, Madrid y Toledo con el patrocinio de diversas entidades tales como Caja de Ávila, Caja Duero, Citibank, Diputación de Ávila y varios Ayuntamientos, incluyendo el Ayuntamiento de La Adrada.

VANESSA SATUR

Nace en la India y recibe una formación musical internacional con estudios de dirección coral y técnica vocal en la India, EE.UU. y España. Es licenciada en Biología y Ciencias Medioambientales y actualmente, compagina su vocación musical con su trabajo para una agencia especializada de Naciones Unidas. Ha cantado en coros de Madrid y de EEUU siendo solista en varias ocasiones en los auditorios de Minneapolis y en el Auditorio Nacional de Madrid. Dirige la Camerata Cantabile desde su formación.

CORO

Sopranos
Yolanda Fermosell
Emilia González
Curra Martín-Rico
María José Pérez
Adara Urrestarazu
Marisa Valdivieso
Dolores Villamor

Contraltos
Pilar Esteban
Yolanda Gil
María del Carmen López
Sonia Martín
Ana Ruiz

Tenores
Daniel Cancios
Manuel García
Vicente Ramos

Bajos
Pedro Calderón
Jaime Esquerdo
Fernando de Luis

ORQUESTA

Oboe: Alejandro García
Clarinetes: Alberto Simón, Leticia del Monte, Sara Lozano
Órgano: Mario Garcia
Trombón: Maria Teresa González
Violín I: David Mora, Carmen Hernández, Beatriz Racionero
Violín II: Isabel Prieto, Álvaro Blázquez, Elías Rodríguez
Violonchelo: Manuel Prieto, David Grande
Percusión: Alberto García