



CAMERATA
CANTÁBILE

Promueve
Escenarios en
Vivo

Concierto de Semana Santa

Selección de coros del Réquiem de Mozart
y otros himnos de la Música Clásica
dedicada a la Pasión

SÁBADO, 28 DE MARZO | 20 H.

**Auditorio Gustavo Pérez Puig
SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS**

Entradas a la venta en: www.sanmartin.sacatuentrada.es

CONCIERTO

28 Marzo
2026
20:00H

Venta de entradas
en nuestra **web y**
taquillas del
teatro.


[teatrosanmartinvaldeiglesias](https://www.instagram.com/teatrosanmartinvaldeiglesias)

 **TEATRO CINE
SAN MARTÍN DE
VALDEIGLESIAS**


teatrosanmartinvaldeiglesias.com

PROGRAMA

- ♪ *Liebster Gott, wann werd ich Sterben?* – D. Vetter (1657 – 1721)
- ♪ *Liebster Gott, wann werd ich Sterben? (de la Cantata 8)* – J.S. Bach (1685-1750)
- ♪ *Kyrie eleison* – A. Lotti (1667-1740)
- ♪ *Manus enim vestrae (de la banda sonora original de "El Reino de los Cielos")* – H. Gregson-Williams (1961 -)
- ♪ *Canticle* – M. Levi (1945 -)
- ♪ *Per crucem* – J. Berthier (1923 – 1994)
- ♪ *Pie Jesu (del Réquiem en Re menor)* – G. Fauré (1845 – 1924)
- ♪ *Réquiem en Re menor, KV 626* – W. A. Mozart (1756 – 1791)
 - *Dies irae*
 - *Rex tremendae*
 - *Confutatis*
 - *Lacrimosa*

CAMERATA CANTABILE
CAMERATA CANTÁBILE JUNIOR

Dirige: Vanessa Satur

La música ha sido, y continúa siendo, una parte fundamental de la cultura de todas las civilizaciones de la historia. Es tal su importancia que es imposible imaginar una cultura sin ella ya que forma parte de la esencia humana. Pero cabe destacar que el desarrollo musical en Europa se debe en gran parte a la importancia y la relevancia de la música en la liturgia cristiana. La iglesia aprovechó la música, con la composición de himnos y responsorios, para facilitar la participación de los creyentes en las ceremonias religiosas. De ahí, el gran patrimonio que tenemos en Europa de motetes, misas, salmos, y cánticos como el Magnificat, Gloria, Credo, Stabat Mater, Pater Noster, Ave María y Te Deum. El hecho de cantar estos himnos con textos en latín sirvió, de una manera, para propagar la música religiosa por toda Europa y unificar estilos de composición. Y más relevante aún es que la música litúrgica servía para elevar las almas de los creyentes hacia Dios. Como dijo el Papa Benedicto XVI en un discurso sobre “La Liturgia y la Música en la Iglesia” en Roma en 1985, “Cuando los seres humanos alabamos a Dios, meras palabras no son suficientes...se necesita de la ayuda de la música”. Tal ha sido la importancia de la música sacra en Europa que sólo fue a partir del siglo XVI cuando emergió de una manera significativa la música profana. El auge de este tipo de música no significó, en cambio, un descenso en composiciones sacras, ni mucho menos. No hay compositor de renombre a quien no se le conozca por una obra sacra: El Mesías de Handel, Misa de Réquiem de Mozart, y el Gloria de Vivaldi. Inclusive, hubo compositores de la talla de Bach, Victoria o Palestrina que sólo compusieron música sacra en sus obras corales. Durante este concierto, les ofrecemos un panorama de la evolución musical de la música sacra en Europa desde el renacimiento hasta la era moderna dedicada especialmente a la Pasión y Semana Santa.

Liebster Gott, wann werd ich sterben: Vetter fue un compositor alemán y organista de la Nikolaikirche en Leipzig desde 1679 hasta su muerte. Publicó una colección de obras corales para órgano para todo el año litúrgico luterano y dicha colección gozó de mucha popularidad en esa época. Muy admirado por J.S. Bach, esta melodía resulta familiar porque Bach se la apropió para su Cantata BWV 8 del mismo nombre.

“¡O Dios! ¿Cuándo llegará mi última hora? Mi tiempo pasa inexorable, pues los descendientes del viejo Adán, entre los que yo me encuentro, han heredado de su padre que durante un tiempo vivan míseros sobre la tierra para después, a su vez, ser tierra también.”

Liebster Gott, wann werd ich Sterben (de la Cantata 8): Afincado en Leipzig, donde ejerció como organista y director de música de una iglesia luterana, J.S. Bach consagró su arte a Dios, con la frase "soli Deo gloria", es decir, "solo para la gloria de Dios", en cada partitura suya. Bach es considerado por muchos como el compositor más grande de la historia de la música occidental. Schumann llegó a decir de él: "La música le debe tanto, como una religión a su fundador". Su amplio repertorio organístico se considera como el legado más grande de las composiciones para este instrumento, así como sus obras para clavecín y su música coral sagrada es también única en su alcance y desarrollo, con sus Pasiones, Misas y Cantatas.

Entre sus múltiples tareas, Bach tenía como principal responsabilidad la de componer una cantata cada semana para el culto religioso del domingo. Ante este reto, Bach se inspiró a veces en himnos ya populares de su tiempo – en este caso, en el himno de Daniel Vetter con el que empezamos el concierto. Pero toda similitud con la obra original de Vetter se limita a la frase melódica de las sopranos. Bach demuestra su genialidad cambiando el ritmo y tempo del himno a un ritmo ternario de 12/8 donde la flauta toca frases de 24 notas repetidas – representando el paso del tiempo ya que la letra pregunta *¿Cuándo moriré? Mi tiempo se agota*. Pero aunque la obra trata sobre la muerte, la armonía de las voces del coro, junto con las frases musicales del dúo de oboes, y las notas *pizzicato* (la técnica de tocar un instrumento de cuerda pellizcando las cuerdas con la yema de los dedos) de la cuerda evoca los sonidos de la primavera que representa el renacer y la esperanza así como también transmiten una sensación de belleza y paz. La obra se estrenó un domingo, 24 de septiembre de 1724 en la iglesia de Santo Tomás en Leipzig.

“¡O Dios! ¿Cuándo llegará mi última hora? Mi tiempo pasa inexorable, pues los descendientes del viejo Adán, entre los que yo me encuentro, han heredado de su padre que durante un tiempo vivan míseros sobre la tierra para después, a su vez, ser tierra también.”

Kyrie eleison: nacido y criado en Venecia, Lotti pasó su vida musical en San Marco, la iglesia principal de Venecia – primero como cantante en el coro, después como organista, y finalmente como Maestro de Capilla, cargo que ocupó hasta su muerte. Su estilo de composición está considerado como el puente entre el barroco y el clasicismo y fue un compositor de referencia para Bach y Haendel entre otros. “Kyrie eleison” es una frase griega que significa “Señor, ten piedad.” Es una oración importante de la liturgia

cristiana (forma parte del rito de la penitencia) que es, a su vez, uno de los ritos más antiguos de la liturgia cristiana.

“Señor, ten piedad. Cristo, ten piedad. Señor, ten piedad.”

Manus enim vestrae: estrenada en 2005, la película “El Reino de los Cielos” del director Ridley Scott está ambientada en las Cruzadas del s. XII. El texto proviene del libro de Isaías de la Biblia, y hace referencia a la corrupción moral de la sociedad.

“Porque vuestras manos están manchadas de sangre, y vuestros dedos de iniquidad.”

Canticle: Levi, compositor contemporáneo americano y catedrático de música en Nueva York, compuso esta obra, inspirada en el canto gregoriano, y basada en el texto del Salmo 89 – Pacto de Dios con David - para el Coro del Instituto de Williamsville de Nueva York.

“Cantaré eternamente el amor del Señor, proclamaré tu fidelidad por todas las generaciones.”

Per crucem: Berthier, compositor francés, es conocido principalmente por haber compuesto, durante un periodo de veinte años, más de 200 canciones en diferentes idiomas, originalmente para la comunidad Taizé (Francia) de la iglesia Católica, y que ahora se cantan de manera regular en las celebraciones litúrgicas en todo el mundo. *Per Crucem* forma parte de este legado musical y es un canon – una composición musical cuyas frases musicales son repetidas por distintas voces separadas por un intervalo de tiempo. En este caso, se va a interpretar a cuatro voces – repartidas entre dos coros infantiles y los instrumentos de cuerda.

“Por tu cruz y tu pasión, libéranos, Señor. Por tu Santa resurrección, libéranos, Señor.”

Pie Jesu del Réquiem en Re Menor: más conocido por ser un excelente organista, es sólo recientemente cuando se ha empezado a reconocer la faceta de compositor de Fauré. Aunque compuso algunas obras para orquestas grandes, la mayoría de sus obras son de formas musicales más íntimas como la música de cámara y, sobre todo, es considerado el maestro del arte de la canción francesa. Experto en armonía, sentó las bases de la enseñanza armónica del s. XX. Fauré compuso este Réquiem en re menor entre 1887 y 1890. Al contrario de muchos compositores, el Réquiem no fue compuesto por encargo o por una razón personal en la vida del compositor sino, como comentó Fauré, “fue compuesto por puro placer.” Fauré también

llegó a decir que “toda mi ilusión religiosa está en mi Réquiem – está dominado por el sentimiento humano de tener fe y esperanza en el descanso eterno”. Y es así: mientras otros Réquiem expresan temor, dolor o ira ante la muerte, en un escrito Fauré reconoce que su Réquiem no expresa miedo a la muerte –porque él contempla la muerte como una feliz liberación. El Pie Jesu no forma parte tradicional de una misa de Réquiem, Fauré la compone para soprano solista y con una melodía tremendamente sencilla, transmite emociones profundas de esperanza para el descanso eterno de un ser querido. *“Jesús misericordioso, Señor, concédeles descanso, eterno descanso.”*

Selección del Réquiem en Re Menor: Mozart fue uno de los prodigios de la historia musical. A la edad de tres años, tocaba el piano y compuso su primera obra a la edad de seis años. Aunque tuvo mucho éxito y reconocimiento mientras vivió, tuvo un carácter difícil, se endeudó bastante y murió mientras componía su “Misa de Requiem”. Recibió el funeral más barato posible y nunca se ha podido hallar su tumba. Aunque se asocia su música principalmente con la ópera, a consecuencia de su nombramiento como concertino y organista de la capilla arzobispal de Salzburgo desde 1765 al 1781, compuso música sacra con bastante regularidad. Su música sacra fue muy criticada en su tiempo por su estilo sinfónico-operístico para coro, solistas y orquesta donde decían que era más apto para el teatro que para el culto religioso.

Hay mucha leyenda sobre el porqué de la composición del Réquiem. Sólo se sabe que Mozart recibió un encargo de un patrón que quiso mantenerse en el anonimato, y quien le encargó una misa de Réquiem. Era 1791, Mozart tenía 35 años y estaba en el lecho de muerte. Por motivo de finalizar encargos anteriores incluyendo la composición y estreno de su ópera La Clemenza di Tito, Mozart fue dejando de lado el encargo del Réquiem, hasta que ya, muy débil y enfermo, empezó a componerlo. A la hora de su muerte el 5 de diciembre de 1791, Mozart sólo había dejado terminado, en su totalidad, el primer movimiento del Introitus y las partes corales del Kyrie hasta los primeros 9 compases del Lacrimosa. Como el patrón anónimo ya había dejado pagado la mitad del contrato por la misa, y con el fin de cobrar la mitad restante, la viuda de Mozart, Constanza, encargó primero a un alumno de Mozart, Josef Eybler, completar la misa. Éste no se sintió capacitado y la responsabilidad cayó, finalmente, en otro alumno, Franz Süssmayr. El Réquiem se estrenó en Viena el 2 de enero de 1793 en un concierto en beneficio de la viuda de Mozart.

La misa de réquiem es una misa de difuntos, celebrado en muchas ocasiones en el contexto de un funeral. *Réquiem*, en latín, significa descanso. Se diferencia de la misa tradicional por la omisión del Gloria, Credo, Aleluya y por la modificación parcial de la letra del Agnus Dei. Ha servido de inspiración a numerosos músicos, no solamente Mozart, sino a Verdi, Berlioz, Dvorak, Fauré y Brahms que han puesto música a los textos de la misa y se estima que existen hoy en día más de 2000 composiciones sobre el Réquiem.

A continuación, les ofreceremos una selección del Réquiem de Mozart.

Dies Irae es un movimiento donde Mozart utiliza la música para expresar, por un lado, la ira de Dios en el juicio final, y por otro, el terror de la humanidad ante su mortalidad. Mozart decide emplear un coro en homofonía – todos interpretando las mismas frases a la misma vez para así facilitar la comprensión del texto y para acentuar las afirmaciones del mismo. Las voces y los instrumentos de viento son las aclamaciones de la ira de Dios y los instrumentos de cuerda, con sus notas rápidas y agitadas, representan el caos y la confusión del Día del Juicio Final. El movimiento tiene tres partes bien marcadas: la furia (*Dies irae*), el terror (*quantus tremor est futurus*) y la determinación o la rigidez del juicio (*cuncta stricte*).

“Día de ira aquel día en que los siglos serán reducidos a cenizas, como profetizó David con la Sibila. ¡Cuánto terror habrá en el futuro cuando venga el Juez a exigirnos cuentas, rigurosamente!”

Rex Tremendae es un movimiento breve, pero brillante, donde Mozart nos ilustra la grandeza y la majestad de Dios. Mozart emplea el estilo de composición barroco francés con notas muy rítmicas. El coro se divide en dos grupos de parejas: sopranos y contraltos por una parte, y tenores y bajos por otra. Y los instrumentos de cuerda también se dividen con Violines I y II por un lado, y los Violas y Violonchelos por otro – creando un efecto de ocho distintas melodías sonando a la vez. Lo más impactante, sin embargo, de este número, no es la pomposidad y la grandeza de un coro y orquesta alabando a un Rey de majestad tremenda, sino los últimos compases del número donde Mozart revela su miedo a una muerte próxima y pide, casi suplica, que este Rey de majestad tremenda, también sea una fuente de piedad y que le salve.

“Rey de majestad tremenda, a quienes salves será por tu gracia, ¡sálvame, fuente de piedad!”

Confutatis es un movimiento que ilustra la separación entre los condenados y los salvados en el Juicio Final. Las voces masculinas representan a los damnificados y arrojados a las llamas. Entonan unas notas de secuencia la-mi-do-la. Esta secuencia de notas es empleada frecuentemente por Mozart para simbolizar la ira, indignación y venganza – por ejemplo, la utiliza en el aria famosa de la Reina de la Noche en la ópera La Flauta Mágica. El acompañamiento agitado de la cuerda representa las llamas. Después del agitado comienzo que representa a los condenados arrojados al infierno, pasamos a la antítesis de las súplicas, representado por las voces femeninas del coro que representan a los salvados, y con una melodía celestial invocan (*voca me*) a la llamada con los benditos. La obra finaliza con unos ruegos de piedad cantados por el coro, mientras la orquesta, con notas cortas, representan el latido del corazón asustado y el paso del tiempo.

“Rechazados los malditos, y entregados a las crueles llamas. Llámame con los benditos. Suplicante y humilde te ruego, con el corazón casi hecho ceniza, apiádate de mi destino.”

Las últimas notas del *Confutatis* dan paso al “*Lacrimosa*” – aquí Mozart compone un número lleno de belleza y tristeza – pero sin la ira y desesperación que ha caracterizado la misa de Réquiem hasta ahora. Cabe recordar que estas notas, precisamente hasta el compás 9, son las últimas notas de Mozart y murió mientras componía este movimiento, sin dejarlo acabado del todo. Refleja su resignación y tristeza a su inevitable mortalidad. Hemos pasado del Día de Ira (*Dies irae*) al Día de Lágrimas (*Lacrimosa*). Tras la entrada de los violines, el coro entona una melodía tremendamente bella con notas ascendentes como almas subiendo al cielo.

“Día de lágrimas será aquél en que resurja del polvo el hombre culpable para ser juzgado. Perdónale pues, oh Dios, piadoso Jesús, Señor, dales el descanso. Amén.”

CAMERATA CANTABILE

La Camerata Cantabile es una agrupación de La Adrada compuesta por un coro de unas 25 voces mixtas y una orquesta de cámara. Sus componentes proceden no solamente de La Adrada sino también de varios municipios desde la Sierra Oeste de Madrid, pasando por el Valle del Tietar hasta Talavera de la Reina. Con un amplio repertorio de música sacra y profana, interpreta música renacentista, barroca, clásica y romántica (escuelas inglesa, francesa, italiana, alemana y española), canciones populares, y obras de estilo contemporáneo. La coral se formó en enero de 2000 bajo el nombre de Coral El Salvador y la orquesta se consolidó en diciembre de 2006 con la colaboración de diferentes escuelas de música del Valle del Tietar. A partir de enero de 2007, la agrupación toma el nombre de “Camerata Cantabile”. A pesar de su corta edad, la Camerata ya ha celebrado numerosos conciertos y está reconocida por la calidad de su interpretación.

En el 2001, y en su primera presentación en una competición, ganó el primer premio en el I Certamen de la Música Mariana con una obra original. Participa en las semanas culturales de La Adrada, patrocinadas por la Institución Gran Duque de Alba, la Diputación de Ávila y el Ayuntamiento de La Adrada, ofreciendo los conciertos de inauguración y de clausura de dichos eventos celebrados en el 2002 y en el 2004.

En septiembre de 2003, se estrenó en el Auditorio Nacional de Madrid, con la obra “Carmina Burana” de Carl Orff, en el concierto de celebración del Xº aniversario de la Orquesta Sinfónica de Chamartín en un concierto retransmitido por Televisión Española.

En 2004, colaboró con la Fundación “Las Edades del Hombre” en su ciclo “Órgano y Voces en la Liturgia” y cantó como única agrupación invitada por la Fundación en una misa televisada y celebrada en la catedral de Ávila.

En mayo de 2005, ofrece dos conciertos en Madrid dentro de la programación de las fiestas de San Isidro organizado por el Ayuntamiento de Madrid, la Federación Coral de Madrid y la Coral Matritum Cantat.

En noviembre de 2007, realizó una gira por Irlanda participando en dos festivales internacionales y ofreciendo conciertos en varias localidades incluyendo la Galería Nacional de Dublín. En abril de 2008, ofrece un concierto de Música Sacra con coro y orquesta en un acto presidido por el

Cardenal de Toledo y en abril de 2009, ofrece el Concierto Especial de Semana Santa, patrocinada por Caja de Ávila, en Ávila. En 2010 celebra su X Aniversario con el Oratorio de “El Mesías” de Haëndel y un año más tarde ofrece el concierto inaugural de la Feria de Julio de Valencia.

En junio de 2013 ofrece un concierto de Música Sacra en Madrid, en la Basílica de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, dentro del XXVI Ciclo de Conciertos Corales organizado por la Federación Coral de Madrid con la colaboración de la Comunidad de Madrid. En el verano de 2014, dentro de las fiestas de El Salvador, presenta en La Adrada un concierto con una selección de Música Iberoamericana y Zarzuela, concierto que será celebrado también en Aldea del Fresno y otras localidades en años posteriores.

En 2018, la Camerata Cantabile realiza una gira por Granada con un repertorio de canciones populares españolas e iberoamericanas y coros de óperas, iniciándola en el Teatro Municipal de Armilla. En esta gira, participa en el X Encuentro de Corales “Primavera de la Vega” organizado por el Ayuntamiento de Churriana de la Vega y celebrado en el Palacio de las Artes Escénicas y de la Música de dicha localidad.

En marzo de 2019 y con motivo de la presentación de la Semana Santa de Segovia en Ávila, ofrece en el Auditorio de San Francisco un concierto con una selección de obras sacras del Barroco europeo.

El concierto de Año Nuevo de enero de 2020, con el título “Cantique de Noël”, estuvo dedicado a la música clásica francesa, interpretándose también villancicos franceses, con obras de Franck, Berlioz, Saint-Saëns y Charpentier.

En los últimos años, ha abarcado grandes obras sinfónico-corales como el Te Deum de Anton Bruckner, composición de gran complejidad y alto nivel de exigencia y la Misa Solemne de Santa Cecilia de Charles Gounod, la Misa de a Coronación KV317 de Wolfgang Amadeus Mozart, el Magnificat en Re Mayor BWV243 de Johann Sebastian Bach hasta obras contemporáneas como el Gloria de John Rutter.

Durante todos estos años, en su apoyo a la cultura en el Valle del Tiétar, la Camerata organiza conciertos de Navidad y Año Nuevo, así como de Semana Santa. Su amplio repertorio incluye obras como la Misa de Santa Cecilia de Gounod, el Gloria RV 589 de Vivaldi, el Oratorio de “El Mesías” de Haëndel, el Requiem de Mozart, los Magnificat de Bach y de Monteverdi, el Te Deum de Bruckner, varias cantatas de Bach y obras de Mendelssohn, Fauré y Schubert, entre otros.

Sus “Conciertos de Madrigales”, celebrados en el incomparable escenario del Castillo de La Adrada, han devenido ya tradicionales en el marco de las actividades del Mercado Medieval que tiene lugar cada primavera en La Adrada.

Ha actuado en Madrid (en varios auditorios incluyendo el Auditorio Nacional), Valencia, Ávila, León, Valladolid, Toledo, Lerma, Aranjuez, Arenas de San Pedro, Talavera de la Reina, San Martín de Valdeiglesias, Arévalo así como en pueblos de Ávila, Madrid y Toledo con el patrocinio de diversas entidades tales como Caja de Ávila, Caja Duero, Citibank, Diputación de Ávila y varios Ayuntamientos, incluyendo el Ayuntamiento de La Adrada.

2026 marca el debut de la **Camerata Cantábile Junior** compuesto por un grupo de diez niños procedentes de La Adrada, Cenicientos y Navahondilla. Es una apuesta firme de promocionar la música coral en las generaciones del futuro del Valle del Tiétar.

VANESSA SATUR

Nace en la India y recibe una formación musical internacional con estudios de dirección coral y técnica vocal en la India, EE.UU. y España. Es licenciada en Biología y Ciencias Medioambientales y actualmente, compagina su vocación musical con su trabajo para una agencia especializada de Naciones Unidas. Ha cantado en coros de Madrid y de EEUU siendo solista en varias ocasiones en los auditorios de Minneapolis y en el Auditorio Nacional de Madrid. Dirige la Camerata Cantábile desde su formación.

CAMERATA CANTÁBILE CORO

Sopranos

Yolanda Fermosell
Beatriz Fernández*
Emilia González
Henar Hidalgo
Curra Martín-Rico
Esperanza Peinado
María José Pérez
Amalia San Martín
Maria del Carmen Simón
Dolores Villamor

Contraltos

Pilar Esteban
Yolanda Gil
Cristina Herrero
Sonia Martín
Ana Ruiz
Laura Ruiz

Tenores

Daniel Cancio
Antonio González
Victor Mosquera
Vicente Ramos

Bajos

Ricardo Álvarez
Pedro Calderón
Jaime Esquerdo
Fernando de Luis
Axel Mahlau

* Solista

CAMERATA CANTÁBILE JUNIOR

Gael Delgado
Violeta Florez
Kenia González

Alba Ouzeau
Alba de Posa
Mía Ruíz

Eva Satur
Alberto Spota

CAMERATA CANTÁBILE ORQUESTA

Flauta: Carlos Torres
Saxofón soprano: Mario García
Clarinete: Alberto Simón
Órgano: Javier Bellido

Violín I: Daniel Jiménez
Violín II: Álvaro Blázquez
Viola: Daniel Jiménez
Violonchelo: David Grande