

2022

CAMERATA CANTABILE

PRESENTA

SELECCIÓN MUSICAL PARA
SEMANA SANTA

SÁBADO 9 DE ABRIL — 20:30H
IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL · CEBREROS

ESPI- RITU- LIDAD

SELECCIÓN DE OBRAS
MORALES · BACH · VIVALDI · MOZART · FAURE — ENTRE OTROS



PROGRAMA

Primera parte: Del Renacimiento al Barroco

- ▣ *Peccantem me quotidie* – C. de Morales (1500 - 1553)
- ▣ *O Jesu Christ, meins Lebens Licht (Cantata 118)* – J.S. Bach (1685-1750)
- ▣ *Credo RV 591* – A. Vivaldi (1678-1741)
 - *Credo in unum Deum*
 - *Et incarnatus est*
 - *Crucifixus*
 - *Et resurrexit*

Segunda parte: Del Clasicismo a la Era Moderna

- ▣ *Stabat Mater* – Antonio Soler (1729-1783)
- ▣ *Sinfonía 25 en Sol Menor, KV 183 – primer movimiento* - W. A. Mozart (1756-1791)
- ▣ *Ave Verum* – W. A. Mozart (1756 – 1791)
- ▣ *Cantique de Jean Racine* - G. Fauré (1845-1924)
- ▣ *Requiem – de la Banda Sonora de La Conjura de El Escorial* – A. Vivas (1967 -)

CAMERATA CANTABILE

Dirige: Vanessa Satur

La música ha sido, y continúa siendo, una parte fundamental de la cultura de todas las civilizaciones de la historia. Es tal su importancia que es imposible imaginar una cultura sin ella ya que forma parte de la esencia humana. Pero cabe destacar que el desarrollo musical en Europa se debe en gran parte a la importancia y la relevancia de la música en la liturgia cristiana. La iglesia aprovechó la música, con la composición de himnos y responsorios, para facilitar la participación de los creyentes en las ceremonias religiosas. De ahí, el gran patrimonio que tenemos en Europa de motetes, misas, salmos, y cánticos como el Magnificat, Gloria, Credo, Stabat Mater, Pater Noster, Ave María y Te Deum. El hecho de cantar estos himnos con textos en latín sirvió, de una manera, para propagar la música religiosa por toda Europa y unificar estilos de composición. Y más relevante aún es que la música litúrgica servía para elevar las almas de los creyentes hacia Dios. Como dijo el Papa Benedicto XVI en un discurso sobre “La Liturgia y la Música en la Iglesia” en Roma en 1985, “Cuando los seres humanos alabamos a Dios, meras palabras no son suficientes...se necesita de la ayuda de la música”. Tal ha sido la importancia de la música sacra en Europa que sólo fue a partir del siglo XVI cuando emergió de una manera significante la música profana. El auge de este tipo de música no significó, en cambio, un descenso en composiciones sacras, ni mucho menos. No hay compositor de renombre a quien no se le conozca por una obra sacra: El Mesías de Handel, Misa de Réquiem de Mozart, y el Gloria de Vivaldi. Inclusive, hubo compositores de la talla de Bach, Victoria o Palestrina que sólo compusieron música sacra en sus obras corales. Durante este concierto, les ofrecemos un panorama de la evolución musical de la música sacra en Europa desde el renacimiento hasta la era moderna dedicada especialmente a la Cuaresma y Semana Santa.

Peccantem me quotidie: esta obra es del compositor español - Cristóbal de Morales - el principal compositor de la edad de oro de España. Fue maestro de capilla de las catedrales de Ávila, Málaga, Plasencia y Toledo. Sus obras consisten mayoritariamente en obras sacras incluyendo 21 misas, 16 Magnificat, y 91 motetes. Tenía una gran habilidad en contrapunto y sus motetes, del cual es un ejemplo esta obra que interpretaremos, eran muy personales e intensos.

“He pecado a diario sin arrepentirme. Ahora me atormenta el temor a la muerte porque no hay redención en el infierno. Ten misericordia de mi Señor y sálvame.”

O Jesu Christ, meins Lebens Licht (Cantata 118): Bach es considerado por muchos como el compositor más grande de la historia de la música occidental. Schumann llegó a decir de él: "La música le debe tanto, como una religión a su fundador". Afincado en Leipzig, donde ejerció como organista y director de música de una iglesia luterana, consagró su arte a Dios, con la frase "soli Deo gloria"; es decir, "solo para la gloria de Dios", en cada partitura suya. Su amplio repertorio organístico se considera como el legado más grande de las composiciones para este instrumento así como sus obras para clavecín y su música coral sagrada es también única en su alcance y desarrollo, con sus Pasiones, Misa y Cantatas. Esta Cantata, BWV 118, es una cantata de funeral que fue compuesta entre 1736-1737. Existen dos versiones – la primera para coro y orquesta de viento y la segunda que incluye una orquestación para instrumentos de cuerda.

"O Jesucristo, luz de mi vida, mi salvador, mi consuelo, mi confianza. Únicamente estoy de paso por la tierra y me oprime el peso de mis culpas."

Credo RV 591: compositor y violinista italiano, Vivaldi es por derecho propio uno de los más grandes compositores del barroco, impulsor de la llamada Escuela Veneciana y equiparable, por la calidad y originalidad de su aportación, a sus contemporáneos Bach y Haendel. Orientado hacia la carrera eclesiástica, fue ordenado sacerdote en 1703 e ingresó como profesor de violín en el Pio Ospedale della Pietà, una institución destinada a formar jóvenes huérfanas. Ligado durante largos años a ella, muchas de sus composiciones fueron interpretadas por primera vez por su orquesta y coro femeninos. No se sabe exactamente cuando Vivaldi compuso El Credo pero si es su única composición basado en este texto que es una declaración de la fe católica. Está formado por 4 movimientos. En el primer movimiento, *Credo in unum Deum*, el coro canta en bloques de acordes mientras los violines, en unísono, tocan figuras repetidas. Así – suenan dos frases musicales a la vez pero, a la vez, a tener los violines tocando en unísono y el coro como un bloque unido, simbolizan el mundo entero conjuntamente entonando el Credo.

"Creo en un solo Dios Padre todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra, de todo lo visible y lo invisible. Creo en un solo Señor, Jesucristo, Hijo único de Dios, nacido del Padre antes de todos los siglos: Dios de Dios, Luz de Luz, Dios verdadero de Dios verdadero, engendrado, no creado, de la misma naturaleza del Padre, por quien todo fue hecho; que por nosotros, los hombres, y por nuestra salvación bajó del cielo."

Le sigue el segundo movimiento, *Et incarnatus est*, que expresa el misterio de la encarnación con acordes que lentamente progresan armónicamente – es una de las técnicas preferidas de Vivaldi que emplea en otras obras como el comienzo del Magnificat.

"Y por obra y gracia del Espíritu Santo se encarnó de María, la Virgen, y se hizo hombre."

El tercer movimiento, como su nombre *Crucifixus* indica, está dedicado a la crucifixión de Jesús. Tradicionalmente, este movimiento expresa la tristeza y el dolor mediante cromatismos pero Vivaldi añade más simbolismos: por ejemplo, dibuja el símbolo de la cruz con una melodía compuesta por cuatro notas separadas que pasa por todas las voces y orquesta. De la misma manera, emplea notas largas y en ascendente para la palabra "passus" para describir el sufrimiento de Jesús en la cruz. Y lo más novedoso, simboliza el largo caminar hasta el Calvario con las notas de los violonchelos.

"Fue crucificado por nosotros bajo el poder de Poncio Pilato, padeció y fue sepultado."

El cuarto y último movimiento, *Et resurrexit*, nos devuelve a la alegría y esperanza, utilizando una estructura musical similar como la del primer movimiento salvo que concluye con un fugato en el *Et vitam Venturi...Amén.*"

"Y resucitó al tercer día, según las Escrituras, y subió al cielo, y está sentado a la derecha del Padre; y de nuevo vendrá con gloria para juzgar a vivos y muertos, y su reino no tendrá fin. Creo en el Espíritu Santo, Señor y dador de vida, que procede del Padre y del Hijo, que con él Padre y el Hijo recibe una misma adoración y gloria, y que habló por los profetas. Creo en la Iglesia, que es una, santa, católica y apostólica. Confieso que hay un solo bautismo para el perdón de los pecados. Espero la resurrección de los muertos y la vida del mundo futuro. Amén."

Stabat mater: compositor catalán y gran clavecinista, el Padre Antonio Soler empezó su carrera musical como maestro de capilla de la catedral de Lérida y después ingresó en el orden de los Jerónimos del monasterio de San Lorenzo de El Escorial donde ejerció de organista y director del coro. Estudió con Domenico Scarlatti cuyo estilo influyó bastante la obra de Soler. Se le considera el maestro más renombrado de la escuela de clave español. Compuso más de 300 obras vocales sacras y publicó el tratado "Llave de la Modulación". Su Stabat Mater está escrito principalmente para dos sopranos

y coro y con un acompañamiento instrumental muy sencillo. Interpretaremos el primer número.

"Estaba la Madre dolorosa junto a la Cruz, llorosa, en que pendía su Hijo".

Sinfonía 25 en Sol Menor, KV 183: Mozart fue uno de los prodigios de la historia musical. A la edad de tres años, tocaba el piano y compuso su primera obra a la edad de seis años. Aunque tuvo mucho éxito y reconocimiento mientras vivió, tuvo un carácter difícil, se endeudó bastante y murió mientras componía su "Misa de Requiem". Recibió el funeral más barato posible y nunca se ha podido hallar su tumba. La Sinfonía 25 en sol menor fue compuesta en octubre de 1773 y se popularizó cuando se incluyó en la banda sonora de la película Amadeus. Consta de cuatro movimientos de los cuales interpretaremos el primero "*Allegro con Brio*". Esta sinfonía es típica del estilo *Sturm und Drang* (tormenta y tensión) – un movimiento en la literatura y música alemana donde se expresaba libremente los extremos de la emoción como muestra de rebeldía de los límites del racionalismo.

Ave Verum Corpus: Aunque se asocia su música principalmente con la ópera, a consecuencia de su nombramiento como concertino y organista de la capilla arzobispal de Salzburgo desde 1765 al 1781, compuso música sacra con bastante regularidad. Su música sacra fue muy criticada en su tiempo por su estilo sinfónico-operístico para coro, solistas y orquesta donde decían que era más apto para el teatro que para el culto religioso. Sin embargo, tras casi diez años sin componer música sacra, en junio de 1791 y seis meses antes de su muerte, compuso un motete a cuatro voces, el Ave Verum Corpus, para un amigo suyo (y también de Haydn), Antón Stoll que era coordinador de la música para la parroquia de Baden. Es un himno para la fiesta del Corpus Christi. La compuso en medio de componer su ópera "La Flauta Mágica" y cuando su mujer estaba embarazada de su sexto hijo. Se dice que esta obra refleja el verdadero sentimiento religioso de Mozart.

"Salve, o verdadero cuerpo nacido de la Virgen María, quien verdaderamente padeció y fue crucificado en la cruz para el hombre, del cuyo costado perforado fluyó agua y sangre, sea para nosotros un anticipo del cielo en la hora de nuestra muerte."

Cantique de Jean Racine: más conocido por ser un excelente organista, es sólo recientemente cuando se ha comenzado a reconocer la faceta de compositor de Fauré. Aunque compuso algunas obras para orquestas grandes, la mayoría de sus obras son de formas musicales más íntimas como la música de cámara y, sobre todo, es considerado el maestro del arte de la canción francesa. Experto en armonía, sentó las bases de la enseñanza armónico del s. XX. Esta obra fue la primera obra compuesta por Fauré cuando tenía solamente 19 años y con la cual obtuvo el primer premio en el examen final de su estancia en la École Niedermeyer (Escuela de música religiosa y clásica). El texto es de Jean Racine, un poeta y dramaturgo francés del s. XVII.

"El verbo de Dios es nuestra única esperanza, El Día eterno de la tierra y los cielos. En la tranquila noche rompemos el silencio. ¡Divino Salvador, pon sobre nosotros los ojos! ¡Difunde por nosotros el fuego de tu gracia poderosa, que todo el infierno huya al sonido de tu voz! Disperse el sueño del alma débil que es conducida al olvido de tus leyes. ¡O Cristo, sé bondadoso para con este pueblo fiel que ahora Te bendice reunido! Recibe los cantos que ofrecemos a tu gloria inmortal y a tus colmados dones que nos devuelves."

Requiem: España ha gozado de una larga lista de compositores de renombre como Victoria, Arriaga, Morales, Albéniz, y Turina entre otros. En nuestra era, también podemos disfrutar de música de compositores contemporáneos españoles como Alejandro Vivas. Compositor y músico, ha estrenado dos Comedias musicales (premiadas por la Comunidad de Madrid en el Festival Interteatros), y varias obras para orquesta sinfónica y coro que han sido estrenadas en el Auditorio Nacional de Madrid y han sido interpretadas por orquestas internacionales. Desarrolla un proyecto pedagógico, destinado a acercar el mundo de la música a los más pequeños, mediante la publicación de una colección de cuentos musicales. En 2008, compone la banda sonora original de la producción española "La Conjura de El Escorial" dirigida por Antonio del Real y protagonizada por Julia Ormond, Jason Isaacs y Juanjo Puigcorbé de la cual forma parte este Requiem. La misa de Requiem es una misa de ruego por los difuntos.

"Dales Señor, el eterno descanso, y que la luz perpetua los ilumine, Señor. En Sión cantan dignamente tus alabanzas. En Jerusalén te ofrecen sacrificios. Escucha mis plegarias, Tú, hacia quien van todos los mortales. Que la luz eterna brille para ellos, Señor."

CAMERATA CANTABILE

La Camerata Cantabile está compuesta por una coral y orquesta amateur de La Adrada en el Valle del Tiétar. Con un amplio repertorio de música sacra y profana, interpreta música renacentista, barroca, clásica y romántica (escuelas inglesa, francesa, italiana, alemana y española), canciones populares, y obras de estilo contemporáneo. La coral se formó en enero de 2000 bajo el nombre de la Coral El Salvador y la orquesta se consolidó en diciembre de 2006. A partir de enero de 2007, la agrupación toma el nombre de "Camerata Cantabile". A pesar de su corta edad, la Camerata ya ha celebrado numerosos conciertos y está reconocida por la calidad de su interpretación.

En el 2001, y en su primera presentación en una competición, ganó el primer premio en el I Certamen de la Música Mariana con una obra original. Participa en las semanas culturales de La Adrada, patrocinadas por la Institución Gran Duque de Alba, la Diputación de Ávila y el Ayuntamiento de La Adrada, ofreciendo los conciertos de inauguración y de clausura de dichos eventos celebrados en el 2002 y en el 2004.

En septiembre de 2003, se estrenó en el Auditorio Nacional de Madrid, con la obra "Carmina Burana" de Carl Orff, en el concierto de celebración del Xº aniversario de la Orquesta Sinfónica de Chamartín en un concierto retransmitido por Televisión Española. En 2004, colaboró con la Fundación "Las Edades del Hombre" en su ciclo "Órgano y Voces en la Liturgia" y también cantó como única agrupación invitada por la Fundación en una misa televisada y celebrada en la catedral de Ávila.

En mayo de 2005, ofrece dos conciertos en Madrid dentro de la programación de las fiestas de San Isidro organizado por el Ayuntamiento de Madrid, la Federación Coral de Madrid y la Coral Matritum Cantat.

En noviembre de 2007, realizó una gira por Irlanda participando en dos festivales internacionales y ofreciendo conciertos en varias localidades incluyendo la Galería Nacional de Dublín. Ofreció un concierto de Música Sacra en Toledo en honor a los mártires franciscanos de Castilla en un acto presidido por el Cardenal de Toledo. En 2010, celebra su Xº aniversario con el Oratorio "El Mesías" de Haendel. En julio de 2011, ofreció el concierto inaugural de la Feria de Julio de Valencia (organizado por el Ayuntamiento de Valencia).

Desde 2008, lleva ofreciendo conciertos de música clásica para coro y orquesta con un repertorio que incluye el Gloria RV 589 de Vivaldi, el Oratorio El Mesías de Haendel, el Réquiem de Mozart, el Magnificat de Monteverdi, la Misa de Santa Cecilia de Gounod, el Te Deum de Bruckner, varias cantatas de Bach, y obras de Mendelssohn, Fauré, y Schubert entre otros.

En su apoyo al fomento de la cultura en el Valle, organiza anualmente con la colaboración del Ayuntamiento de La Adrada conciertos de Navidad y encuentros corales en el Mercado Medieval.

Ha actuado en Madrid (en varios auditorios incluyendo el Auditorio Nacional), Valencia, Ávila, León, Valladolid, Toledo, Lerma, Aranjuez, Arenas de San Pedro, San Martín de Valdeiglesias, Arévalo, Barco de Ávila, Laguna de Duero, Tobarra, Fontiveros, así como en pueblos de Ávila, Madrid y Toledo con el patrocinio de Caja de Ávila, Caja Duero, Citibank, Diputación de Ávila y varios Ayuntamientos incluyendo el Ayuntamiento de La Adrada.

Vanessa Satur

Nace en la India y recibe una formación musical internacional con estudios de dirección coral y técnica vocal en la India, EE.UU. y España. Es licenciada en Biología y Ciencias Medioambientales y actualmente, compagina su vocación musical con su trabajo para una agencia especializada de Naciones Unidas. Ha cantado en coros de Madrid y de EEUU, siendo solista en varias ocasiones en los auditorios de Minneapolis y en el Auditorio Nacional de Madrid. Desde 1998, forma parte del Grupo Concertante Talía. Dirige la Camerata Cantabile desde su formación.