

2024

CAMERATA
CANTÁBILE
PRESENTA

Magnificat

de J. S. Bach

(MÁS UNA SELECCIÓN DE VILLANCICOS)

28 DE DICIEMBRE | 20:30 H.

La Adrada
Iglesia de El Salvador


LA ADRADA
Cultura



PROGRAMA

Primera parte – Selección de villancicos

- ◆ En natus est Emmanuel – M. Praetorius (1571-1621)
- ◆ Ya viene la vieja – villancico de Castilla (rev. E. Cifre)
- ◆ Los campanilleros - villancico popular de Andalucía
- ◆ Noche de paz – F. Gruber (1787-1863), rev. J. Jordán
- ◆ Gaudete – ver. B. Kay, arr. M. Prieto
- ◆ A Christmas Festival – Leroy Anderson (1908-1975)

Segunda parte – Magnificat en Re Mayor, BWV 243 de Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

- ◆ Magnificat
- ◆ Et exultavit
- ◆ Quia respexit
- ◆ Omnes generationes
- ◆ Quia fecit mihi magna
- ◆ Et misericordia
- ◆ Fecit potentiam
- ◆ Deposuit potentes
- ◆ Esurientes
- ◆ Suscepit Israel
- ◆ Sicut locutus est
- ◆ Gloria Patri

Solistas:

Beatriz Fernández

Daniel Cancio

Manuel García

Camerata Cantáble

Dirige: Vanessa Satur

La música ha sido, y continúa siendo, una parte fundamental de la cultura de todas las civilizaciones de la historia. El desarrollo de la música polifónica empezó a florecer en Francia a partir del siglo XI difundiéndose después por toda Europa. Pero cabe destacar que el desarrollo musical en Europa se debe en gran parte a la importancia de la actividad religiosa, y la época de la Navidad, celebración del nacimiento de Jesús, ha servido como inspiración para numerosos cánticos denominados “villancicos” (canciones que se cantan tradicionalmente en el periodo previo y durante la Navidad). Originalmente eran danzas y canciones comunales medievales de las que la Iglesia se apropió para uso en las ceremonias litúrgicas navideñas, surgiendo así el gran repertorio de villancicos cantados por todo el mundo.

Con la composición de himnos y responsorios, la música también juega un papel fundamental en facilitar la participación de los creyentes en las ceremonias religiosas. De ahí, el gran patrimonio que tenemos en Europa de motetes, misas, salmos, y cánticos como el Magnificat, Gloria, Credo, Stabat Mater, Pater Noster, Ave María y Te Deum. El hecho de cantar estos himnos con textos en latín sirvió, en cierta manera, para propagar la música religiosa por toda Europa y unificar estilos de composición. Y más relevante aún es que la música litúrgica servía para elevar las almas de los creyentes hacia Dios. Como dijo el Papa Benedicto XVI en un discurso sobre “La Liturgia y la Música en la Iglesia” en Roma en 1985, “Cuando los seres humanos alabamos a Dios, meras palabras no son suficientes...se necesita de la ayuda de la música”.

No hay compositor de renombre a quien no se le conozca por una obra sacra: El Mesías de Handel, Misa de Réquiem de Mozart, y el Gloria de Vivaldi. Inclusive, hubo compositores de la talla de Bach, Victoria o Palestrina que sólo compusieron música sacra en sus obras corales.

Esta noche les ofreceremos un programa variado de música navideña con un repertorio de villancicos populares seguido de la interpretación del Magnificat BWV 243 de Johann Sebastian Bach.

En Natus est Emanuel: compositor alemán, teórico y editor de música, Praetorius fue uno de los compositores más prolíficos y versátiles de su época, contribuyendo al desarrollo de los himnos de la iglesia luterana. Hay mucha influencia italiana en su forma de componer y escribió más de 1000 corales. Nació en Kreuzberg y estudió órgano en Frankfurt. Trabajó bajo las órdenes del Duque de Brunswick, y en 1612 fue nombrado director musical en Wolfenbüttel. También redactó un tratado histórico y descriptivo en latín que se ha convertido en una fuente inapreciable de información sobre la música de inicios del barroco y asimismo sobre instrumentos musicales de la época.

“Nos es nacido el Emmanuel, como predijo Gabriel, Dios, nuestro Salvador. Adorémosle, aquí y ahora en el pesebre, Dios, nuestro Salvador. Ha nacido nuestra Luz de la Virgen María, Dios, nuestro Salvador.”

Ya viene la vieja: villancico popular de Castilla que ya se cantaba el siglo pasado, según recogen las crónicas de Alonso María Vélez, en su libro “Canciones populares de Castilla en tiempos antiguos”.

“Ya viene la vieja con el aguinaldo, le parece mucho, le viene quitando. Pampanitos verdes, hojas de limón, la Virgen María, Madre del Señor. Ya viene los Reyes por el arenal y le traen al Niño un torre real. Ya vienen los Reyes por aquel camino y le traen al Niño sopitas de vino.”

Los campanilleros: villancico popular de Andalucía, los campanilleros son grupos de músicos tradicionales, de la escuela del flamenco, que cantan obras sacras acompañados por diversos instrumentos incluyendo guitarras, zambombas, panderos y campanillas.

“En los pueblos de mi Andalucía, los campanilleros por la "madrugá" me despiertan con sus campanillas y con sus guitarras me hacen llorar. Y empiezo a cantar, y al oírme todos los pajarillos que están en las ramas se echan a volar. En la noche de la Nochebuena, bajo las estrellas por la "madrugá", los pastores, con sus campanillas, adoran al Niño que ha nacido ya. Y con devoción, van tocando zambombas, panderos, cantando las coplas al Niño de Dios.”

Noche de Paz: quizás el villancico más conocido en la Tierra, fue compuesto por Franz Gruber, compositor austriaco. Fue cantado por primera vez hace más de 200 años en la iglesia de Oberndorf (Austria). La letra original en alemán fue escrita en 1816 por el joven sacerdote Fr. Joseph Mohr que, cuando fue destinado a Oberndorf, conoció y se hizo

amigo de Gruber. Le enseñó la letra y le pidió que compusiera una melodía con acompañamiento de guitarra para cantarla en la misa del gallo de 1818. Gruber dirigió al coro y Mohr los acompañó con la guitarra y, en ese momento, nació una canción que ha traspasado todas las fronteras y que se canta en millones de hogares cada Navidad. La obra ha sido traducida a muchos idiomas y se han hecho varias versiones musicales de las cuales interpretaremos la de José Jordán.

“Noche de paz, noche de amor, todo duerme alrededor. Sólo velan María y José. Dulce Niño nacido en Belén que entre pajas está. Noche de paz, noche de Dios, al portal va el pastor y entre pajas encuentra al Señor. Es el verbo que carne tomó. Duerme el Niño Jesús.”

Gaudete: esta palabra significa “regocijense” y el texto en latín de este himno de alabanza tiene su origen en el medievo aunque se considera que la primera composición musical data del siglo XVI ya que se incluyó en *Piae cantione* – una colección de canciones sacras de origen finés/sueco publicado en 1582. Interpretaremos una versión popularizada por los King Singers.

“¡Alegraos, alegraos! Cristo ha nacido de la Virgen María. ¡Alegraos! Llega un tiempo de gracias, el que deseábamos, cánticos jubilosos, entonemos con devoción. Dios se ha hecho hombre, maravillándose la naturaleza, se ha renovado el mundo gracias a Cristo que ya reina. La puerta de Ezequiel cerrada se atraviesa, de donde ha venido la luz, se halla la salvación. Por lo tanto, nuestra congregación cante ya en este tiempo de purificación, bendiga al Señor. Salud a nuestro Rey.”

A Christmas Festival: compuesta principalmente para orquesta en 1950, la obra fue escrita, y estrenada, por la orquesta Boston Pops del cual era el arreglista musical Leroy Anderson. Posteriormente, se agregaría una parte coral – versión que ofreceremos a continuación. Preguntado el porqué de componer dicha obra, Anderson explicó “Estaba intentando escribir un festival de Navidad. El director de Boston Pops, Arthur Fiedler, me pidió algo que se semejara a la obertura de un concierto, así que seleccioné los villancicos más populares y conocidos e intenté construir una obertura alrededor de las melodías principales con el fin de transmitir la alegría y el espíritu de la Navidad”.

“(Joy to the World – Alegría para el mundo) Alegría para el mundo, ¡el Señor ha venido! Deje la tierra recibir a su Rey. Que cada corazón le prepare un lugar, y que canten el cielo y la naturaleza. (Deck the halls – Adornen los salones) Adornen los

salones con ramas de acebo. Es la temporada de estar alegres. Pongámonos nuestra vestimenta colorida, y que suenen los villancicos de antaño. (God rest ye merry gentlemen – Dios os dé reposo, caballeros alegres) Dios os dé reposo, caballeros alegres, que nada os desaliente. Recordad que Cristo el Salvador nació el día de Navidad para salvarnos del poder de Satanás cuando nos hubiéramos desviado del camino. Oh, nuevas de consuelo y de alegría. (Hark, the herald angels sing – Escuchen, cantan los ángeles heraldos) Escuchen, los ángeles heraldos cantan Gloria al Rey recién nacido. Paz en la tierra y misericordia bondadosa, Dios y el pecador reconciliado. Alegres, ¡levántense todas las naciones! Uniros al triunfo de los cielos. Con los ángeles heraldos, proclamad “Cristo es nacido en Belén”. Escuchen, los ángeles heraldos cantan Gloria al Rey recién nacido. (Silent night – Noche de paz) Noche silenciosa, noche santa. Todo está en calma y todo brilla alrededor de la Madre Virgen y el Niño. Santo infante, tan tierno y suave, duerme en paz celestial. (Jingle Bells – Suenen las campanas) Corriendo por la nieve en un trineo tirado por un caballo, vamos por los prados, riéndonos todo el camino. Suenan las campanas del caballo rabón, alegrando los espíritus. ¡Qué divertido es montar y cantar esta noche una canción de trineo! Suenan las campanas, suenan las campanas, suenan todo el camino; ¡Oh! qué divertido es montar en un trineo tirado por un caballo. (O come all ye faithful – Venid, adoremos) Gloria a Dios, Gloria al altísimo. Oh, venid, adoremos a Cristo el Señor. Suenan las campanas, suenan todo el camino. ¡Felices Fiestas!”

Segunda parte – Magnificat de Johann Sebastian Bach

JOHANN SEBASTIAN BACH

Bach es considerado por muchos como el compositor más grande de la historia de la música occidental. Schumann llegó a decir de él: “La música le debe tanto, como una religión a su fundador”. Consagró su arte a Dios, con la frase "solí Deo gloria"; es decir, "solo para la gloria de Dios", en cada partitura suya.

Nacido en el seno de una familia de músicos, a la edad de 10 años Bach se quedó huérfano. Su hermano mayor, Johann Christoph quien, a su vez, había sido alumno de Johann Pachelbel, se hace cargo de él y le da sus primeras clases de clave. A los 15 años, Bach ya es cantor en el coro y con 17 años, un consumado organista. A los 22 años, se casa con su primera mujer, María Bárbara y empieza a componer sus primeras cantatas, obras para órgano y hasta construye órganos. Sus

composiciones están influenciadas por las costumbres y cultura del norte de Alemania, y los himnos y corales de la iglesia luterana. Pasados los años, se ve influenciado por el estilo italiano, en particular por las obras de Antonio Vivaldi y de la ópera italiana. De ésta época, surgen sus Conciertos de Brandenburgo y el Clave Bien Temperado (Libro I).

María Bárbara fallece a los 35 años y, al año siguiente, Bach se casa con Anna Magdalena, soprano y compositora. Se trasladan a Leipzig en 1772 donde Bach es contratado para componer la música de dos iglesias luteranas: Nickolaikirche y Thomaskirche. Durante los siguientes 28 años, compondría numerosas cantatas (a veces al ritmo de una cantata por semana). De ésta época, surgen obras como el Magnificat que hoy interpretaremos, la Pasión según San Mateo y el Oratorio de Navidad.

Bach compuso el Magnificat en 1723. Acababa de llegar a Leipzig para asumir el cargo importante de Director de Música de la iglesia de Santo Tomás. Era relativamente joven con una familia numerosa a su cargo. Tenía que enseñar música, formar y dirigir el coro, componer obras para cada domingo y dirigir la orquesta. A la vez, tenía que enseñar latín a los niños. Para presentarse a su nuevo público, quiso ofrecerles una obra que podría representar un ejemplo de su talento musical –utilizando la orquesta más grande que tenía a su disposición y recreando una obra que, dividida en 12 movimientos, capta la atención del público por su complejidad coral – a cinco voces, la diversidad de sus arias (para soprano, contralto, tenor, y bajo), dúos y tríos, con movimientos rápidos, otros solemnes y otros majestuosos. Compuesto originalmente en mi bemol mayor, se estrenó en Navidad de 1723 e incluía 4 himnos que se eliminaron posteriormente en la versión de 1733, interpretada en la Fiesta de la Anunciación, y lo modificó en la tonalidad más brillante de re mayor (versión que interpretaremos) para poder incluir trompetas y timbales.

Varios factores determinaron la composición del Magnificat en 1723. La tradición luterana requería que hubiese un movimiento musical para cada verso del texto del Magnificat. De ahí, un Magnificat con 12 movimientos. Pero además no podía durar más de 30 minutos, así que ningún movimiento supera 100 compases y la obra en sí, tiene menos de 600 compases, algo muy inusual para Bach. Tenía que emplear en alguna

parte del Magnificat la tradición del *tonus peregrinus* (canto gregoriano), lo que hace en el décimo movimiento (*Suscepit Israel*).

El Magnificat, conocido como la Canción de María, es uno de los ocho himnos más antiguos de la era cristiana. Su nombre proviene de la primera palabra en latín de este cántico. El texto tiene su origen en el evangelio de San Lucas. Isabel, prima de la Virgen María, embarazada del que será Juan el Bautista, recibe la visita de María y cuando se encuentran, el bebé se mueve en su vientre. Isabel alaba a María por su gran fe y, en respuesta, María le responde con los versos del Magnificat. Está dividida en tres partes: alabanza de María a Dios por la elección que hizo de ella; reconocimiento de la providencia de Dios en el mundo; y, cómo, con esta obra, Dios cumple las promesas hecha a nuestros padres.

El Magnificat está montado de manera brillante, de manera simétrica con el séptimo movimiento, *Fecit potentiam*, sirviendo de pieza central. Junto con el primer movimiento (Magnificat anima mea) y el último movimiento (Gloria Patri), son los únicos 3 movimientos que emplean el coro a 5 voces y toda la orquesta.

Entre el primer movimiento y el *Fecit potentiam*, Bach usará 4 versos del Magnificat empleando solistas, el coro y diferentes combinaciones de la orquesta. Y hará lo mismo con los 4 versos restantes del Magnificat entre el *Fecit potentiam* y el último movimiento. Y, simétricamente, cada movimiento sucesivo antes y después del *Fecit potentiam*, empleará la misma tonalidad (por ejemplo, el segundo y el undécimo movimiento están en la misma tonalidad, así como el tercero y el décimo, etcétera).

1. **Magnificat anima mea**: Bach abre el Magnificat de manera grandiosa, con toda la artillería que tenía a mano – un coro y una orquesta grande. Se trata de 6 bloques de 15 compases cada uno. En el primer bloque, los oboes presentan el tema principal mientras que los violines I presentan el tema secundario en el segundo bloque. En el tercer bloque, ya entra el coro con las sopranos I entonando el tema principal y los tenores entonando el tema secundario. En el cuarto bloque, el coro toma más protagonismo cantando solo la palabra “*Magnificat*”. En el quinto bloque (el último del coro), se va dando más peso al “*anima mea*” (mi alma) para volver todos a unirse

con “*Dominum*”. En el sexto y último bloque, la orquesta retoma el bloque inicial de una manera condensada para concluir esta obertura del Magnificat. Las obras de Bach están llenas de simbolismos. Hay dúos de flautas, dúos de oboes, y dúos entre las voces porque Jesús es el segundo de la Trinidad. Siempre que el coro entona juntos la palabra “Magnificat”, los acordes ascienden. Y aunque Bach hace diversos dúos entre diferentes voces e instrumentos, siempre une a todo el coro y la orquesta con la palabra “*Dominum*” (Dios).

“Proclama mi alma la grandeza del Señor.”

2. **Et exultavit**: Damos paso a un aria de Soprano acompañada por los instrumentos de cuerda. Transmite la misma alegría del primer movimiento pero de una manera menos extrovertida.

“Y se alegra mi espíritu en Dios, mi Salvador.”

3. **Quia respexit**: El texto hace referencia a la humildad de María y Bach emplea una tonalidad menor con un dúo entre el oboe (originalmente oboe d’amore – hasta en esto, Bach empleaba simbolismos, el oboe del amor) y la solista. Las notas descendentes de la soprano mientras canta “humilitatem” representa su gesto de inclinarse ante la voluntad de Dios – también los violonchelos tocan notas descendentes en esta palabra. Después, con la palabra “Ecce” (He aquí), el carácter de la obra cambia, ganando en intensidad para dar paso al magnífico *Omnes generationes* (todas las generaciones).

“Porque ha puesto sus ojos en la humildad de su esclava, y por eso desde ahora todas las generaciones me llamarán bienaventurada.”

4. **Omnes generationes**: *Omnes generationes* es parte del verso del *Quia respexit* del Magnificat - el texto habla de cómo María será venerada por todas las generaciones del mundo. Y para representar esto, Bach hace entrar al grueso del coro y la orquesta para recrear un mundo entero proclamando a María. Finalizar el aria del *Quia respexit humilitatem* con el coro del *Omnes generationes* es una de las grandes genialidades de Bach y algo revolucionario y novedoso para la época. Aquí, Bach rompe todas las normas existentes sobre el contrapunto dando paso a dos fugas de escalas ascendentes. Bach utiliza las palabras “*Omnes generationes*” 41 veces - la totalidad de generaciones entre Adán y Jesús según la Biblia. Bach repite la palabra “Omnes”

(todas) varias veces para enfatizar que se trata de todos – como decir, de alguna manera, todos-todísimos. Y emplea cada nota de la escala musical (do, re, mi, fa, sol, la, si, do): cada voz que entra con el “Omnes”, lo hace con una nota ascendente de la escala. Por ejemplo, cuando las contraltos entonan su Omnes con la nota Fa, la siguiente voz entona su Omnes con la nota Sol. Y así, hasta terminar la escala. Cada voz es separada, juntándose todas solamente al final de la obra – representando la diversidad del mundo, todas las eras, regiones y culturas, uniéndose en la veneración de María.

5. **Quia fecit:** Los violonchelos presentan el tema principal en los primeros cuatro compases, dando paso después al Barítono solista. Bach emplea la voz y el instrumento de cuerda más grave para dibujar el poder y grandes obras.

“Porque el Poderoso ha hecho obras grandes en mí: su nombre es Santo.”

6. **Et misericordia:** Este dúo para Contralto y Tenor tiene como acompañamiento a las flautas y los violines, también tocando dúos entre sí, con las violas (instrumento preferido de Bach), tocando en un contrapunto precioso. Es un movimiento de tremenda belleza.

“Y su misericordia llega a sus fieles de generación en generación.”

7. **Fecit potentiam:** Bach vuelve a emplear todo el coro y toda la orquesta para esta pieza central del Magnificat. La letra vuelve a hablar de la fuerza de Dios y de la dispersión de los orgullosos de corazón. Bach ilustra este texto con acordes ascendentes tanto en el coro como con los violines, flautas, oboes y trompetas con las palabras “*Fecit potentiam*”. También sugiere fuerza con las notas chocantes y rítmicas de los violonchelos que tocan ese ritmo durante toda la pieza. Y, finalmente, mantiene la fuerza pero también alude a dispersión, con las frases de semicorcheas (notas muy cortas y rápidas) que van pasando por todas las voces, empezando con los tenores y pasando después por las contraltos, sopranos II, bajos y las sopranos I. Al comienzo de la pieza, la frase “*Fecit potentiam*” tiene prioridad musical. Pero, con el paso de los compases, la palabra “*dispersit*” empieza a dominar llegando a un momento de máximo auge donde cada voz entona el “*dispersit*” en solitario empezando desde la voz más aguda de manera descendiente para termina todos

con un “*superbos*” (soberbios) chocante. La pieza finaliza con toda la orquesta y coro entonando juntos “*mente cordis sui*”.

“*Él hizo proezas con su brazo: dispersó a los soberbios de corazón.*”

8. **Deposuit**: Ésta es un aria para Tenor solista acompañado por la cuerda. Consiste de dos partes: la primera, enérgica, donde expone el derribo de los poderosos con frases enérgicas y declamatorias, dando paso después a una parte más contemplativa con el “*et exaltavit humiles*”, terminando la pieza con la melodía inicial.

“*Derribó del trono a los poderosos y enaltecio a los humildes*”

9. **Esurientes**: Tras un ritornello (presentación de una frase musical que se repetirá más veces en el movimiento) de las flautas, la solista entra con el mismo motivo. Es curioso ver cómo Bach emplea frases musicales ascendentes cuando la letra dice “colmando de bienes a los hambrientos” (*Esurientes implevit bonis*), mientras emplea notas descendientes para ilustrar el despido a los ricos (*et divites dimisit*). Y, con genialidad, deja a la solista sola con la frase “*inanes*” (vacío).

“*A los hambrientos los colmó de bienes y a los ricos los despidió vacíos.*”

10. **Suscepit Israel**: En *Suscepit Israel* (auxilió a Israel), Bach emplea un trío de voces femeninas para describir, con sus notas ascendentes y descendentes, el largo peregrinaje del pueblo judío por el desierto. No está claro si este número debería de ser interpretado por un grupo de solistas o por el coro, pero entendiendo que el texto se refiere al pueblo judío, hemos preferido emplear todo el coro. El oboe, mientras, interpreta con un *cantus firmus* (canto fijo) el *tonus peregrinus* – un estilo de canto gregoriano que se empleaba tradicionalmente en la iglesia luterana para entonar el Magnificat, y que resultaría muy familiar para el público de Bach. Bach solía emplear estilos arcaicos de composición cuando el texto hace referencia a Israel o a Abraham.

“*Auxilió a Israel, su siervo, acordándose de la misericordia.*”

11. **Sicut locutus est**: Estamos ya en el último verso del Magnificat. Aquí Bach presenta una fuga (línea musical) que empieza con la voz

más grave (los bajos) y pasa, de manera ascendente hasta las sopranos para volver a bajar. El coro se junta para entonar “Abraham” y dar paso a las líneas melódicas para finalizar el movimiento.

“Como lo había prometido a nuestros padres- en favor de Abrahán y su descendencia por siempre.”

12. **Gloria Patri:** El Magnificat finaliza con la doxología (Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo): cada verso se presenta con un acorde largo del coro, para después presentar una fuga que pasará por todas las voces. Y, como era costumbre en esa época, cuando el texto hace referencia a “sicut erat in principio” (como fue en el principio), Bach vuelve a presentar el tema inicial para así terminar la obra con la misma grandeza del comienzo.

“Gloria al Padre, Hijo y al Espíritu Santo. Como era en el principio, ahora y siempre, por los siglos de los siglos. Amén.”

SOLISTAS

Beatriz Fernández

Desde muy pequeña, la música fue su gran pasión y tuvo la suerte de poder estudiar música y danza, disciplinas que ha seguido llevando a través del canto, la composición, la coreografía y la dirección. Obtuvo en 2023 el título de grado profesional de canto del Conservatorio Arturo Soria de Madrid y, actualmente, lleva dos años y medio recibiendo clases de canto de la mano del maestro Roberto Mallorquín García. Ha colaborado en numerosas ocasiones con la Camerata Cantábile y otras muchas agrupaciones corales. Ha realizado obras como la “Misa de Santa Cecilia” de Gounod, “La Resurrección” y “El Mesías” de Haendel, “Te Deum” de Bruckner, “Réquiem” de Mozart, “Réquiem” de Verdi, Novena Sinfonía de Beethoven, entre otras muchas obras.

Daniel Cancio

Siempre fue un apasionado de la música y, en los últimos 10 años, ha colaborado con varios coros interpretando obras como el “Réquiem” de Mozart, “Carmina Burana” de Orff, y la Novena Sinfonía de Beethoven. Ha recibido clases de canto de varios profesores siendo su maestro actual, Roberto Mallorquín García, con el que lleva dos años

aprendiendo canto y piano. Colaborador fiel de la Camerata Cantábile, hará su debut como solista con el Magnificat de Bach.

Manolo García

Con 7 años, ya tocaba la corneta en la banda de cornetas y tambores. A partir de los 12 años, recibió clases de solfeo y comenzó a tocar la trompeta y formar parte de la banda de San Martín de Valdeiglesias. Durante toda su vida, ha formado parte de grupos como Los Garfíos y Los Tenorios que interpretaban pop y rock, y de orquestas como Los Sirios con la cual actuó por toda España. Natural de San Martín de Valdeiglesias, ha compuesto una jota dedicada al pueblo y un Ave María dedicado a la Virgen de la Nueva. Forma parte de la Camerata Cantábile desde hace más de 10 años. A sus 76 años, sigue teniendo la misma ilusión por la música.

CAMERATA CANTABILE

La Camerata Cantabile es una agrupación de La Adrada compuesta por un coro de unas 25 voces mixtas y una orquesta de cámara. Sus componentes proceden no solamente de La Adrada sino también de varios municipios desde la Sierra Oeste de Madrid, pasando por el Valle del Tietar hasta Talavera de la Reina. Con un amplio repertorio de música sacra y profana, interpreta música renacentista, barroca, clásica y romántica (escuelas inglesa, francesa, italiana, alemana y española), canciones populares, y obras de estilo contemporáneo. La coral se formó en enero de 2000 bajo el nombre de Coral El Salvador y la orquesta se consolidó en diciembre de 2006 con la colaboración de diferentes escuelas de música del Valle del Tietar. A partir de enero de 2007, la agrupación toma el nombre de "Camerata Cantabile". A pesar de su corta edad, la Camerata ya ha celebrado numerosos conciertos y está reconocida por la calidad de su interpretación.

En el 2001, y en su primera presentación en una competición, ganó el primer premio en el I Certamen de la Música Mariana con una obra original. Participa en las semanas culturales de La Adrada, patrocinadas por la Institución Gran Duque de Alba, la Diputación de Ávila y el Ayuntamiento de La Adrada, ofreciendo los conciertos de inauguración y de clausura de dichos eventos celebrados en el 2002 y en el 2004.

En septiembre de 2003, se estrenó en el Auditorio Nacional de Madrid, con la obra “Carmina Burana” de Carl Orff, en el concierto de celebración del Xº aniversario de la Orquesta Sinfónica de Chamartín retransmitido por Televisión Española. En 2004, colaboró con la Fundación “Las Edades del Hombre” en su ciclo “Órgano y Voces en la Liturgia” y también cantó como única agrupación invitada por la Fundación en una misa televisada y celebrada en la catedral de Ávila. En mayo de 2005, ofrece dos conciertos en Madrid dentro de la programación de las fiestas de San Isidro organizado por el Ayuntamiento de Madrid, la Federación Coral de Madrid y la Coral Matritum Cantat.

En noviembre de 2007, realizó una gira por Irlanda participando en dos festivales internacionales y ofreciendo conciertos en varias localidades incluyendo la Galería Nacional de Dublín. En abril de 2008, ofrece un concierto de Música Sacra con coro y orquesta en un acto presidido por el Cardenal de Toledo y en abril de 2009, ofrece el Concierto Especial de Semana Santa, patrocinada por Caja de Ávila, en Ávila.

En 2010 celebra su X Aniversario con el Oratorio de “El Mesías” de Haëndel y un año más tarde ofrece el concierto inaugural de la Feria de Julio de Valencia. En junio de 2013 ofrece un concierto de Música Sacra en Madrid, en la Basílica de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, dentro del XXVI Ciclo de Conciertos Corales organizado por la Federación Coral de Madrid con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

En 2018, la Camerata Cantabile realiza una gira por Granada con un repertorio de canciones populares españolas e iberoamericanas y coros de óperas, iniciándola en el Teatro Municipal de Armilla. Participa en el X Encuentro de Corales “Primavera de la Vega” organizado por el Ayuntamiento de Churriana de la Vega y celebrado en el Palacio de las Artes Escénicas y de la Música de dicha localidad. En marzo de 2019 y con motivo de la presentación de la Semana Santa de Segovia en Ávila, ofrece en el Auditorio de San Francisco un concierto con una selección de obras sacras del Barroco europeo.

A pesar de las restricciones impuestas por la crisis sanitaria, sigue ofreciendo conciertos en 2020 y 2021, con obras como el Te Deum de Anton Bruckner.

Durante todos estos años, en su apoyo a la cultura en el Valle del Tiétar, la Camerata organiza conciertos de Navidad y Año Nuevo, así como de Semana Santa. Su amplio repertorio incluye obras como la Misa de Santa Cecilia de Gounod, el Gloria RV 589 de Vivaldi, el Oratorio de “El Mesías” de Haëndel, la Misa de la Coronación y el Requiem de Mozart, el Magnificat de Monteverdi, el Te Deum de Bruckner, varias cantatas de Bach y obras de Mendelssohn, Fauré y Schubert, entre otros.

Sus “Conciertos de Madrigales”, celebrados en el incomparable escenario del Castillo de La Adrada, han devenido ya tradicionales en el marco de las actividades del Mercado Medieval (Fiesta declarada de Interés Turístico Regional), que tiene lugar cada primavera en La Adrada, ofreciendo una selección de obras, entre otros, de Juan del Encina, Cristóbal de Morales, Antonio Cabezón y Tomás Luis de Victoria. Desde el 2014, ofrece dentro de las fiestas de El Salvador, un concierto de Música Iberoamericana, y coros de ópera y de zarzuela.

Ha actuado en Madrid (en varios auditorios incluyendo el Auditorio Nacional), Valencia, Ávila, León, Valladolid, Toledo, Lerma, Aranjuez, Arenas de San Pedro, Talavera de la Reina, Arévalo así como en casi todos los pueblos del Valle del Tiétar y la Sierra Oeste de Madrid con el patrocinio de diversas entidades tales como Caja de Ávila (ahora La Caixa), Caja Duero (ahora Unicaja), Citibank, Diputación de Ávila y varios Ayuntamientos, incluyendo el Ayuntamiento de La Adrada.

VANESSA SATUR

Nace en la India y recibe una formación musical internacional con estudios de dirección coral y técnica vocal en EE.UU. y España. Licenciada en Biología y Ciencias Medioambientales, compagina su vocación musical con su trabajo con organizaciones internacionales. Ha cantado en coros de Madrid y de EEUU siendo solista en varias ocasiones en los auditorios de Minneapolis y en el Auditorio Nacional de Madrid. Dirige la Camerata Cantábile desde su formación.

CORO

Sopranos

Úrsula Aquije
Yolanda Fermosell
Beatriz Fernández
Ana Gómez
Emilia González
Curra Martín-Rico
María José Pérez
Dolores Villamor

Contraltos

Pilar Esteban
Yolanda Gil
Sonia Martín
Ana Ruiz
Silvia Torres

Tenores

Daniel Cancio
Manuel García
Vicente Ramos

Bajos

Pedro Calderón
Jaime Esquerdo
Fernando de Luis
Axel Mahlau

ORQUESTA

Flautas: Natacha Calvo, Carlos Torre

Oboe: Alejandro García

Clarinete: Alberto Simón

Trompetas: Carlos Rua, Eva Serrano, Sergio Peña

Violines I: José Manuel Jiménez, Inés Jiménez, Isabel Prieto

Violines II: Álvaro Blázquez, Carlota García

Viola/Violín III: Daniel Jiménez, Elías Rodríguez

Violonchelos: David Grande, Julio Grande

Percusión: Alberto García

